

**國立臺灣科技大學圖書館**  
**「書香獎勵閱讀計畫」心得報告**

計畫案號	113-12	繳交日期	113/04
讀者姓名	陳怡禎	單 系	位 所 化學工程系
書名	日治時期台灣的兒童文化		
心得	<p>每個時期都有孩童，觀察兒童文化就能看出那個時期的人們大致有什麼樣的生活，因為孩童是最能反應當代文化的，他們會完全將大人帶給他們的影響表露無遺，兒童文化是研究各個時期文化的重要線索之一。</p> <p>書中寫道在日治時期，台灣的語言環境相當複雜，有日文、也有阿公阿嬤的母語，這讓兒童文化的傳播變得更複雜，能在公共場合流傳的出版品都是由日文出刊，童書、童謠、童話會都是以日文為主體，但除了這些也不乏有由母語演出的布袋戲等傳統戲劇，「國語」、「日語」兩種語言對兒童文化的推展造成重大影響。另一個影響重大的是兒童的自我認同，就血緣關係而言，他們是留著台灣血統的台灣人，但對日本人來說他們是外地人，可他們又受著日本人的教育，平時也會跟灣生一起相處，心態上來說可能並不認為日本人是外來的，是佔領他們土地的，這就形成了一個微妙的光景，台灣人的血統、與日本人並無二異的內在。</p> <p>書中在採集資料時常用口述歷史，但這難免因為那個時代的人逐漸年長、凋零而資料不完整，只有少有的資料有文字記載，這讓我意識到文字對文化保存的重要性，也確實反應出沒有文字的記載，文化很容易流失，就像曾經每個人都會講的台語到現在變成只有年紀稍長的爺爺那輩比較流利了。</p> <p>每個時期的文化都有他的特色，而兒童文化是我們比較少關注卻也相當重要的一部份，感謝作者在這方面付出的努力，才讓這份歷史沒有失傳。</p>		