

國立臺灣科技大學圖書館
「書香獎勵閱讀計畫」心得報告

計畫案號	113-26	繳交日期	113/05
讀者姓名	簡孝虔	單位 系所	建築系所
書名	設計本事:日治時期台灣美術設計案內		
心得	<p>《設計本事:日治時期台灣美術設計案內》深入探討日治時期台灣美術設計的發展歷程，以及在殖民政策、社會環境和文化影響下，美術設計如何逐漸形成獨特的風貌。閱讀這本書讓我對這段被遺忘的歷史有了更深入的了解，下面我將從起承轉合的角度分享我的閱讀心得。</p> <p>書中開宗明義地指出一個被遺忘的歷史現象，即日治時期台灣美術設計的發展。這一段歷史因政治意識形態的影響，以及長期的時間推移和環境變遷，幾乎被人們完全忽略。這種被刻意消除或忽視的情況，使得許多關於日治時期台灣美術設計的資料難以尋覓，歷史記錄出現了零散、片段和長期空白的現象。因此書中詳細介紹了在探討美術設計的發展過程中，日治時期台灣的社會環境，以及殖民政策對美術設計的影響。殖民教育的實施奠定了美術設計的學習基礎，而現代化城市開發和商業活動的興起，則促進了商業美術設計的需求發展。在殖民統治的政令宣傳需求下，美術設計也確立了其重要角色。這些因素共同推動了美術設計的發展，使其逐漸成為一個獨立且具有影響力的領域。</p> <p>書中通過分析各種展覽活動、設計作品甄選競賽活動、以及對設計影響之重大事件等，展示了美術設計在不同領域的多樣表現。從殖民政策的演變到外來文化的融合，再到日治末期的戰爭宣傳，美術設計不僅服務於社會，更是在不同時期扮演著不同的角色，反映著當時社會環境的變化和人們的生活方式。閱讀這本書讓我重新認識了日治時期台灣美術設計的重要性和影響力。這段歷史不僅是台灣設計史的一部分，更是人類生活文化史與文明發展史的一部分。透過書中對美術設計發展過程的分析，我理解到台灣設計的源起，以及其在整個歷史進程中的地位和價值。</p> <p>《設計本事:日治時期台灣美術設計案內》不僅是一部記錄歷史的著作，更是對台灣美術設計進行全面梳理和深入探究的重要工具。閱讀這本書，我不僅了解台灣美術設計的發展脈絡，並對這一段被遺忘的</p>		

	歷史有所認識和新的評價。
--	--------------