

**國立臺灣科技大學圖書館**  
**「書香獎勵閱讀計畫」心得報告**

計畫案號	113-33	繳交日期	113/05
讀者姓名	蕭洵霏	單系	位所 設計系所
書名	雙城記		
心得	<p>「這是最好的時候，也是最壞的時候……」，書中第一段話讓我想對這本書一探究竟，這本書是在寫怎樣的故事呢？以至於讓他用最極端的詞彙去形容那個時代。從一開始，字裡行間就透露著緊張、擔憂的情緒，人們互相不信任，提防著彼此，而當對話中出現了「復活」時，更是令人對接下來的故事感到好奇。而之後梅尼特醫生出獄後奇怪的補鞋行為、代爾那婚前對醫生的那一番令人不解的對話，還有與代爾那面容相似的卡登，這一個個謎團，在最後我們才從書中曾令人不解的部分，串聯出謎底，在結尾，才有一種恍然大悟的感覺。</p> <p>如同開頭一般，狄更斯在內容中，也使用了相當多對比的手法。有梅尼特醫生、露西、代爾那這樣子保留著良知，用仁愛的胸襟面對生活，也有如多法石太太、雅克、以及法國大革命中的底層人民那樣懷著仇視的心，滿心都是復仇的角色。而當這完全相反的代表碰到一起時，那由矛盾產生的鮮明對立感，讓人不由得感嘆作者對於人物形象的掌握力。</p> <p>《雙城記》在閱讀的時候我感受到的是悲憤、無力、痛苦，文中並沒有常常出現這些字詞，但確實帶給我壓抑的感覺，我覺得這是作者高明的地方，然而最令我驚奇的是，在讀完之後，所有謎底揭曉，卡登葬命在斷頭臺上，他的那段獨白，讓我從書中沉抑的情緒中看到了希望的微光，闔上書，我的心中充滿寧靜。多麼不可思議，一切的苦難，好像都被卡登終結了。</p> <p>卡登又是一個怎樣的人呢，在故事的開始，他似乎沒有被作者賦予討喜的元素，但在那些身上只有著單一特色的人物中，他的轉變，讓我忍不住臆測，狄更斯是否想藉由這樣的一個角色，來喚醒大眾的良知。卡登嗜酒，雖然擁有優秀的才智，然而從旁人對他的理解，卻是個沒有抱負的人。而在聚會時，也時常沒有好臉色，讓人不禁覺得他是個掃興的傢伙。但在書末，卡登犧牲自己代替露西的丈夫代爾那上了斷頭臺時，他是平靜的、祥和的，因為他看到了希望，他的犧牲是可以換來更多人的幸福，於是他沒有怨恨，沒有後悔的懷著對未來的希望死去。</p>		

若要我為這本書選擇一個標籤貼上，那麼我想大概是「重生」吧，不是梅尼特醫生的那種字面意義上的重生，而是卡登這個人的蛻變，斷頭臺帶給他的不是死亡，而是重生，而卡登之死也讓那個時期的人從痛苦、仇恨中重生。小說中有提到「那一夜，城裡到處在議論他，說他的面貌是他們在那裡見過的最寧靜的面貌。許多人說他好像是卓越的先知。」讓人不禁慶幸，在這樣一個人性被泯滅的時代，還有人能夠喚醒大眾。

「我現在所做的，比我曾經所做的都更好，更好；我現在要去的地方，比我曾經知道的地方都更好，更好。」這是卡登獨白的末尾，也是我對自己的期許。