

**國立臺灣科技大學圖書館**  
**「書香獎勵閱讀計畫」心得報告**

計畫案號	113-36	繳交日期	113/06
讀者姓名	朱永成	單 系	位 所 資管系所
書名	人間失格		
心得	<p>《人間失格》這本被視為太宰治半自傳體小說的力作,讓我在讀後陷入深深的沉思。作品中主角大庭葉藏的命運宛如一面反射着人性陰暗面的鏡子,令人不安而又觸目驚心。</p> <p>一開始我被葉藏自稱"人間失格"的直白宣言給震驚到了。這種赤裸裸的自我否定和諷刺口吻,再加上他行為舉止的出格和逆常,都突破了我們對小說人物的傳統印象。太宰治就這樣毫無保留地展露出人性的醜惡和缺陷,絲毫不馴於虛偽和修飾,令人不禁重新檢視人性的本質。</p> <p>葉藏的內心世界極其錯綜複雜,太宰治對其進行了精微入裡的刻畫。他表面上遵循社會規範,實則對虛偽的世界嗤之以鼻;他嚮往美好卻又墮落放縱;他對愛恨交加卻又麻木漠視。這種掙扎、負面、自虐的怪圈塑造了一個飽經摧殘卻又引人同情的芸芸眾生。從另一個層面看,葉藏的一生也暗合了太宰治本人的命運際遇。</p> <p>情節安排亦別出心裁,遊走於寫實和夢幻之間。那場扭曲的親情和怪誕的愛情,將情節推向高潮,讓人怵目驚心。而葉藏的下墮和逐步瘋狂,無不預示着他注定的失常和自我放逐,最終以一種自我了結的方式走向人生終點。</p> <p>太宰治敢於直視人性的缺陷和社會的虛偽,同時也直指生命的本質問題。他藉由葉藏這一幻影人物,對愛情、倫理、社會規範等命題提出質疑與挑戰。作品貫穿始終的是一股深沉的離索和失落感,這正是太宰治用以折射出人生及其荒誕的思想體系。</p> <p>《人間失格》沒有開懷的笑聲,只有觸目驚心的真相。太宰治沒有遮飾遺憾,卻坦陳無暇地描繪出人性和現實的縫隙。這樣的直視或許讓人不安,卻也令作品顯得格外醒目而震撼人心。在漸行漸遠的文字中,我們看到一個掙扎、痛苦、最終自我放逐的靈魂。這或許就是太宰治要傳達給我們的"人間失格"的真諦吧。</p>		