

**國立臺灣科技大學圖書館**  
**「書香獎勵閱讀計畫」心得報告**

計畫案號	113-57	繳交日期	113/06
讀者姓名	魏辰洋	單位	機械系所
書名	看懂好電影的快樂指南		
心得	<p>我也是一個歡看電影的人，在推薦書籍里千挑百選才選中這本書的。書及一開始也提到說：「電影本身最開始拍攝也不過是一些日常生活碎片而已。」這點我是非常認同的，人類從最初的發展，再到相紙，再到膠片、指針式唱片，一開始無非只是想記錄下當下的畫面，衍伸到後面，大家慢慢開始發想，可以用什麼來在鏡頭面前詮釋，每位拍攝者、導演、被攝者，都能夠用自己的創新、構思來做一部影片。如果仔細去觀察，早期的電影會將鏡頭放置在很遠的地方，讓大家能夠瞭解這一幀畫面裡頭所有構成的圖像，簡單來說就是人事物，再看到現代電影，導演也會將鏡頭放在人物表情特寫上，用來描述當時的情緒與心境，但這又是書中提到的另外一回事了。在演變中，我們都會去注視人物的身體，也是因為這樣導演才會開始特寫人物不同部位的與表情的細節。但說到演變史，不免會提到所謂的『刻板印象』與『種族歧視』。早期的電影如果有原住民，如同黑人那般的種族，他們是不會請真正的原住民來的，反而都是白人去妝扮，將自己的皮膚裝扮成他們想要的顏色，在出演電影，刻板印象也會像是男、女生都該做什麼什麼，以前的電影男生都會受到鞭打、酷刑等讓電影張力更強，反倒是不會看見女生被打被刑求；女生在以前的電影中更是被當作『物品』的存在，在電影中只被當成與色情、慾望有關的物品，反觀現在則是在強調型別的多元化。書中真的看見作者用很多電影來做舉例，不免想這作者對電影也太痴迷了吧，有很多其實自己都沒想過會有這樣的區分，不同類型、興衰史、一些作者當時那邊的文化，真的很吸引人。</p>		